

# VIDEOHIFI.COM FORUM



## Videohifi Forum

[Home](#) | [Regolamento](#) |  
[Profilo](#) | [Registrati](#) |  
[Argomenti Attivati](#) | [Mie](#)  
[Sottoscrizioni](#) | [Membri](#) |  
[RICERCA NEL FORUM](#) |  
[FAQ](#)


Donazione













SOTTOSCRIZIONE  
PER VIDEOHIFI.COM

Sei  
riconosciuto  
come **LOGOUT**  
qciери

Tutti i Forum  
 Riproduzione audio/video  
 Nuovo formato da Dolby: "ProLogic Iiz"

Nuovo argomento Rispondi  
 Segnala ad un amico

Autore	Argomento
<p><b>qciери</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>Italy 2514 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 04/03/2009 : 18:30:39</p> <p>Riporto il link appena pubblicato nel sito della Dolby Laboratories:  <a href="http://www.dolby.com/consumer/technology/prologic-Iiz.html?utm_campaign=dx&amp;utm_medium=email&amp;utm_source=dlb&amp;utm_content=09q2">http://www.dolby.com/consumer/technology/prologic-Iiz.html?utm_campaign=dx&amp;utm_medium=email&amp;utm_source=dlb&amp;utm_content=09q2</a></p> <p>Dopo il formato "ProLogic Iix", che ha aggiunto il sesto ed il settimo canale ai quelli delle colonne registrate con 5.1 canali, Dolby presenta ora questo nuovo sotto-formato denominato "<b>Dolby ProLogic Iiz</b>", che promette di aggiungere la componente "ALTEZZA DEL SUONO" ai canali frontali, ampliando il sistema con altri due diffusori(!).</p>  <p>La pagina suindicata riporta un po' di informazioni tecniche sul funzionamento di questo nuovo algoritmo di calcolo. Riporto di seguito solo i punti principali, immaginando che possano interessare un po' di appassionati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aggiunta di due canali dedicati alle informazioni sull'altezza trasforma un sistema 5.1 in un 7.1, ed un 7.1 in un 9.1;</li> <li>- Questi due nuovi diffusori devono essere posizionati SOPRA i due diffusori frontali (R e L);</li> <li>- L'algoritmo elabora solo le informazioni non-direzionali da tutti i canali preesistenti, così evita di alterare le informazioni originali di direzione (in questo modo si mantiene il corretto posizionamento dei vari suoni nell'ambiente, aggiungendo solo la "componente altezza");</li> <li>- Consapevole della difficoltà di molti utenti nel posizionare due ulteriori diffusori posteriori nel locale (per realizzare un sistema 7.1), Dolby ritiene più pratico aggiungerli 'sopra' gli altoparlanti frontali e dichiara che con questa soluzione tutto l'effetto surround ne trae comunque un gran beneficio, spesso superiore a quello ottenuto da due surround back tradizionali;</li> <li>- Il sistema è compatibile sia con le sorgenti stereo che le multicanali, offrendo sempre un effetto apprezzabile;</li> <li>- Non è necessario che i produttori elaborino in alcun modo le loro produzioni, sarà il circuito ProLogic Iiz ad estrarre le informazioni necessarie da qualsiasi sorgente;</li> <li>- Il massimo effetto naturalmente lo si otterrà con un sistema 9.1 canali (cinque tradizionali, più due di 'surround back', più due di 'front height');</li> </ul>

	<p>- Il target preferenziale dovrebbe essere quello dei videogames, dove gli sviluppatori degli stessi potranno aggiungere già in fase di mastering le informazioni di altezza nell'"asse Z" (seguendo le linee guida fornite da Dolby).</p> <p>Sono proprio curioso di sentire il risultato (non appena qualche marchio del settore implementerà questa decodifica nei suoi prodotti)....</p> <p>Saluti a tutti !</p> <p>Modificato da - qcieri il 04/03/2009 18:31:16</p>
<p><b>tappodiferro</b></p> <p>☆☆☆☆</p> <p>Italy 5366 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 04/03/2009 : 23:37:17    </p> <hr/> <p>Faccio già fatica a piazzarne 2 di diffusori, figurati 7.1..... Adesso ne aggiungono pure altri 2! E annamo! </p> <p><b>Paolo</b></p> <p> </p>
<p><b>KAIO</b></p> <p>☆☆☆</p> <p>2221 Messaggi post.</p>	<p>Posted - 05/03/2009 : 00:44:11    </p> <hr/> <p>quote:</p> <hr/> <p>Riporto il link appena pubblicato nel sito della Dolby Laboratories: <a href="http://www.dolby.com/consumer/technology/prologic-IIz.html?utm_campaign=dx&amp;utm_medium=email&amp;utm_source=dlb&amp;utm_content=09q2">http://www.dolby.com/consumer/technology/prologic-IIz.html?utm_campaign=dx&amp;utm_medium=email&amp;utm_source=dlb&amp;utm_content=09q2</a></p> <p>Dopo il formato "ProLogic IIx", che ha aggiunto il sesto ed il settimo canale ai quelli delle colonne registrate con 5.1 canali, Dolby presenta ora questo nuovo sotto-formato denominato "<b>Dolby ProLogic IIz</b>", che promette di aggiungere la componente "ALTEZZA DEL SUONO" ai canali frontali, ampliando il sistema con altri due diffusori(!).</p> <p></p> <p>La pagina suindicata riporta un po' di informazioni tecniche sul funzionamento di questo nuovo algoritmo di calcolo. Riporto di seguito solo i punti principali, immaginando che possano interessare un po' di appassionati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aggiunta di due canali dedicati alle informazioni sull'altezza trasforma un sistema 5.1 in un 7.1, ed un 7.1 in un 9.1;</li> <li>- Questi due nuovi diffusori devono essere posizionati SOPRA i due diffusori frontali (R e L);</li> <li>- L'algoritmo elabora solo le informazioni non-direzionali da tutti i canali preesistenti, così evita di alterare le informazioni originali di direzione (in questo modo si mantiene il corretto posizionamento dei vari suoni nell'ambiente, aggiungendo solo la "componente altezza");</li> <li>- Consapevole della difficoltà di molti utenti nel posizionare due ulteriori diffusori posteriori nel locale (per realizzare un sistema 7.1), Dolby ritiene più pratico aggiungerli 'sopra' gli altoparlanti frontali e dichiara che con questa soluzione tutto l'effetto surround ne trae comunque un gran beneficio, spesso superiore a quello ottenuto da due surround back tradizionali;</li> <li>- Il sistema è compatibile sia con le sorgenti stereo che le multicanali,</li> </ul>

offrendo sempre un effetto apprezzabile;

- Non è necessario che i produttori elaborino in alcun modo le loro produzioni, sarà il circuito ProLogic IIZ ad estrarre le informazioni necessarie da qualsiasi sorgente;

- Il massimo effetto naturalmente lo si otterrà con un sistema 9.1 canali (cinque tradizionali, più due di 'surround back', più due di 'front height');

- Il target preferenziale dovrebbe essere quello dei videogames, dove gli sviluppatori degli stessi potranno aggiungere già in fase di mastering le informazioni di altezza nell'"asse Z" (seguendo le linee guida fornite da Dolby).

Sono proprio curioso di sentire il risultato (non appena qualche marchio del settore implementerà questa decodifica nei suoi prodotti)....

Saluti a tutti !

Modificato da - qcieri il 04/03/2009 18:31:16

---

ho letto su una rivista le impressioni ricevute da una demo fatta in una recente manifestazione.

in sintesi con scene prese da film poco entusiasmante,ma con il segnale 5.1 di un gioco per console di ultima generazione si è ottenuto qualche buon risultato.in particolare in un gioco di guerra dove un elicottero sparava dall'alto verso il punto d ascolto,il miglioramento è stato netto e spettacolare.

e visto che per la maggior parte del tempo la sezione a/v del mio impianto riproduce giochi per ps3(DD,dts e pcm multi ch),la cosa potrebbe anche piacermi.stiamo in attesa.

Buon ascolto KAIO



 Nuovo argomento  Rispondi  
 Segnala ad un amico

**Salta a:**

Seleziona il forum

Videohifi Forum

2000 - 2001 Snitz Communications 

Powered by: **SNITZ**  
Snitz.com **Forum 2000**